

T'es

QUI ?

compagnie
SIRÈNES

T'es
QUI ?

Un spectacle tout public
sur la représentation du féminin et du masculin
dans les albums pour enfants

compagnie
SIRÈNES

Propos artistique

T'es qui ? Fille ou garçon ? Homme ou femme ?

Le propos est de s'interroger sur la façon dont la littérature jeunesse aborde la représentation du féminin et du masculin à travers une sélection d'albums pour enfants.

Les livres choisis défendent une pensée non sexiste et proposent des idées novatrices par le texte comme par l'image.

- L'identité fille/garçon : une fille dite « garçon manqué » et ce que signifie cette appellation ; celle-ci, qui a l'ombre d'un garçon ; celui-là, traité de mauviette, etc.
- La représentation homme/femme à travers la parentalité et les fonctions de chacun « à la maison », dans la vie et dans l'imaginaire : qui s'occupe des enfants ? Qui lit le journal ? Qui endort l'enfant ? Qui fait la cuisine ? Qui part au travail ?

Livres

La recherche des ouvrages se nourrit de rencontres avec des bibliothécaires (BNF/La Joie par les livres, Bobigny, Plaine Commune), avec Véronique Soulé (ancienne responsable du centre de ressources Livres au Trésor - 93) et la librairie Jonas (Paris).

Le choix dépend aussi du travail au plateau, de la possibilité de mettre en valeur le texte et l'image par le jeu.

L'histoire de Julie qui avait une ombre de garçon – Christian Bruel, Anne Galland et Anne Bosellec, éditions Être

Les chatouilles – Christian Bruel et Nicole Claveloux, éditions Être

Papa n'a pas le temps – Philippe Corentin, éditions Rivages

Divine Albertine – Christine Davernier, éditions Kaléidoscope

Remue-ménage chez Madame K – Wolf Erlbruch, éditions Milan

Olivia – Ian Falconer, éditions Seuil

Câlin express – Emile Jadoul, éditions Pastel, École Des Loisirs

Les p'tits mecs – Manuela Olten, éditions Seuil

À quoi tu joues ? – Marie-Sabine Roger, éditions Sarbacane

Garçons – Agnès Rosenstiehl, éditions Autrement Jeunesse

Filles – Agnès Rosenstiehl, éditions Autrement Jeunesse

Haut les pattes – Catharina Valckx, École Des Loisirs

Marcel la mauviette – Anthony Browne, éditions Kaléidoscope

Mise en scène

Le comédien et la comédienne s’emparent des textes comme d’une partition. Ils travaillent la musicalité, le sonore et le rythme. Ils s’impliquent avec le corps, la voix, le rapport à l’autre et à l’espace. Selon le placement des corps, les objets et les livres utilisés en jeu, des images apparaissent, des situations se construisent pour faire résonner le sens.

*Lancer ce livre, le rattraper, l’escamoter.
Manger cet autre, le dévorer, le dire ensuite.
Jouer au chat et à la souris en se cachant
derrière les pages.*

Le spectacle s’invente, ludique, pour donner envie aux enfants comme aux adultes de s’emparer des livres, de les ouvrir avec délice puis de les refermer, débordant de mots et de questions.

Scénographie

Un losange de tissu clair bordé de lettres de bois aux couleurs vives définit l’espace de la page et du jeu. Plusieurs colonnes de livres en équilibre attirent l’attention sur les titres et les images des albums.

Des vêtements étendus aux pieds des comédiens symbolisent le féminin et le masculin : robe et chaussures rouges d’un côté, pantalon et chaussures noires de l’autre. Le sens de l’image évolue tout au long du spectacle à la lumière des textes et du jeu.



Distribution

Mise en scène : **Anne Rousseau**

Distribution : **Anne de Peuffeilhoux & Frédéric Tellier**

Costumes : **Anne de Peuffeilhoux**

Anne Rousseau fonde la compagnie SIRÈNES pour laquelle elle signe les mises en scène et les scénographies. Elle s'intéresse au théâtre contemporain avec la Compagnie *À Vol d'Oiseau*, le groupe *ATLAS* (Atelier de Lecture d'Auteurs dramatiques contemporainS) et le *Théâtre du Lin*. Elle s'amuse avec le burlesque et la bande dessinée pour *La Sauce aux Clowns*. Elle joue des corps et de la géométrie de l'espace.

Anne de Peuffeilhoux a joué dans *La Démarieuse* de G. Léautier, *Ahmed le subtil* d'A. Badiou, *La Passante émerveillée* texte et chansons d'Y. Guilbert, etc. Elle joue également *Les Règles du Savoir-vivre dans la société moderne* de J.-L. Lagarce (Cie *À Vol d'Oiseau*).

Elle a écrit et joué une conférence-spectacle sur la maladie d'Alzheimer *Je aime, je parraine, je protège*. Elle rejoint la compagnie *SIRÈNES* en 2005 comme comédienne et participe à l'organisation et à la conception des différents événements et spectacles.

Frédéric Tellier est diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (1992), il se passionne pour le travail du masque et les traditions extrême-orientales. Après avoir pratiqué la danse et l'acrobatie, il découvre le chant lyrique et le théâtre. Il est diplômé en littérature française et comparée de l'Université de Picardie (1992) où il étudie l'œuvre d'Hélène Cixous.

Il crée le *Théâtre du Lin* après avoir travaillé en tant qu'acrobate et danseur à l'*Opéra de Paris* avec Bob Wilson et Andreï Serban. Il rejoint à Paris le groupe *ATLAS* et publie plusieurs ouvrages aux éditions de l'*Amandier*.

La Compagnie SIRÈNES

Fondée en 1992, la compagnie *SIRÈNES* crée des formes artistiques en lien avec différents arts : théâtre, musique, écriture, peinture, cinéma, photographie, danse, en direction du tout public et du jeune public.

Plusieurs artistes et techniciens aux compétences complémentaires font de la compagnie une équipe soudée et très réactive. Selon les projets, ils sont comédiens, musiciens, participent à la scénographie, au montage des textes, à la composition musicale.

Depuis 1995, la compagnie s'inscrit dans une démarche autour du livre et du texte (spectacles autour de lettres de lecteurs, cafés littéraires, lectures au bord du jeu...) et elle propose, depuis 1999, des « pérégrinations » : promenades-spectacles jouant de l'espace public et de l'espace privé.

Depuis 2004, à l'occasion d'une requalification de quartier, la compagnie *SIRÈNES* est en résidence à Bobigny, pour une recherche autour du vivre ici et des territoires : cartographies imaginaires, journaux criés, construction de marionnettes géantes, collecte de paroles et d'images et écritures de formes pour la rue.

La compagnie a entrepris, depuis une dizaine d'années, une recherche autour du toi et du moi, du féminin et du masculin donnant lieu à des spectacles pour différents publics : *Ritournelles* (théâtre à partir de 18 mois), *C'est quoi être une femme ?* (théâtre/chant à partir de 14 ans) et *T'es qui ?* (théâtre à partir de 5 ans).

Fiche Technique

Durée : 50 minutes

Jauge : 120 personnes maximum

Public : spectacle familial à partir de 5 ans.

Espace scénique minimal : Ouverture 3 m – Profondeur 3 m

Eclairage :

- Pour les lieux non équipés, la compagnie est autonome : accès à une prise 220V.
- Pour les lieux équipés, fiche technique et plan de feu à disposition.

Temps :

Temps de montage : 2h - Temps de démontage : 1h

Personnel en tournée :

Une comédienne et un comédien

Un régisseur en fonction des besoins techniques

À la suite du spectacle, une rencontre/débat est proposé(e) autour du sujet et des textes. À la fin de la séance, les spectateurs sont invités à prendre les albums, à s'installer dans l'espace de jeu, à lire pour eux-mêmes ou pour l'autre.

L'organisateur peut prévoir un pot ou un goûter pour un moment de convivialité.

Cette forme courte et légère se joue aussi bien dans les théâtres, les bibliothèques et médiathèques que dans les centres sociaux, écoles, maisons des parents ou encore en appartement.

Contacts

Site	http://compagnie.sirenes.free.fr
Artistique	Anne Rousseau 06 09 65 46 04 anne.rousseau1@club-internet.fr
Administration	Claire Berdot, Liana Déchel & Bruno Sébag 22 Grande-Rue, 78290 Croissy sur Seine 01 39 76 88 65 claireetbruno@lebureaudescompagnies.eu liana@lebureaudescompagnies.eu
Diffusion	Alexandra Leroux 01 39 76 88 65 diffusion@lebureaudescompagnies.eu

Compagnie SIRÈNES - Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1036259



La compagnie SIRÈNES est soutenue par le dispositif « Contrat urbain de cohésion sociale et la direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France - Ministère de la Culture et de la Communication ».

Compagnie
SIRÈNES